# Берег принца Дрэгнтэйл или Приглашение в чужую сказку

Маргарита Каганова

SHOUT
SHARE
IT

- Каганова Маргарита
  - 

# Каганова Маргарита
# Берег принца Дрэгнтэйл или Приглашение в чужую сказку

Маргарита Каганова
БЕРЕГ ПРИНЦА ДРЭГНТЭЙЛ
или Приглашение в чужую сказку
апрельский рассказик
Посвящается Сашке
(дабы не повадно было)

Как-то ко мне явилось Прошлое. Вот так порой и случается - сидишь себе в комнате, а оно возьмет да явится. Без приглашения. Без приглашения оно приходит даже быстрее. Прошлое было бесформенным и пестреньким, где-то в многочисленных складках времени терялось его личико. Оно было симпатичным, это Прошлое. И первым заговорило со мной, как обычно.

- Узнаешь?

- Тебя не узнаешь, - усмехнулась я, с интересом разглядывая его смутные меняющиеся очертания.

- Скучаешь? - мстительно спросило Прошлое.

- Можно я буду называть тебя просто Про? - сказала вдруг я. - Расскажи мне про друзей.

- Чьих?

- Моих, конечно, - изумилась я. - У тебя-то их нет.

- Как знать, - задумчиво сказало Прошлое.- Расскажу, за этим ведь я здесь. Только реши, о ком сначала, а то я могу долго рассказывать...

- Подожди, подожди. Что для нас сейчас важно? То, что было недавно. Совсем недавно. Куда все деваются? Вот Сашка.

- Да, Сашка, - ответило Прошлое. - Как же, как же, прекрасно помню. Вобщем-то, последние сведения - она грустит.

- Не отвечает на звонки, - продолжала я, - нигде не появляется, застать дома практически невозможно. Обитает в своем мире, но если я захочу увидеться с ней?

- Пригласи ее в свой мир, - предложил мой собеседник.

- Мой мир?! Я как-то об этом не подумала. Но какой у меня может быть мир? Я же не Алиса какая-нибудь.

- Но ведь что-то ты можешь придумать, чтобы она не скучала. Возьми и проведи ее по своему миру. Какой есть. Придумай хоть что-нибудь. И заодно придумай, как туда попасть. Как это

делается, напомнить?

Так. Допустим, Сашка находится в комнате. Как она может попасть туда? Ага! - осенило меня. - В потолке должен открыться люк!!!

- Замечательно, - поддакнуло Прошлое. - Значит, мои детские рассказы не прошли для тебя даром.

Но я уже не слушала.

Сашка обвела взглядом свою комнату и вдруг заметила люк на потолке. "Не может быть", - подумала Сашка и шагнула внутрь. Сразу она попала в тоннель, похожий на длинную широкую пещеру. Стены тоннеля были усеяны поблескивающими разноцветными кристаллами. Сашка засмотрелась и даже не заметила как наткнулась на кристалл, торчащий из стены на дороге. Больно стукнувшись коленкой, она отскочила в сторону и увидела, как кристалл, взвизгнув, сорвался и помчался прочь. Остальные зашевелились, переговариваясь на своем малоразборчивом языке, кое-кто переместился в другое место. "Ничего себе", - подумала Сашка и, успокоившись, решила, что пора пойти дальше. Осторожно пробираясь по тоннелю, она услышала голоса, голоса говорили спокойно и даже нараспев, хотя ритм повествования иногда сбивался. Сколько звучало голосов, было непонятно. То, что они произносили, наверное, было бредом, но красивым бредом, и почему бы не послушать красивый бред:

-Старик, это правда, что невод,
Закинув, поймаешь удачу
Ни рыбу, ни мясо, ни мачту
Затонувшего корабля?
-Ах, тонкая девочка Майя,
Тебе не по силам небо,
Дай-ка тебе поймаю
То, что люди зовут Земля.
Будь осторожна с сетью
Параллели, меридианы,
Камни, леса, океаны,
Не запутайся в них сама!
Свяжи их как можно туже
Крепче держи, и впредь ты
Помни - не выпусти души,
Как когда-то сбежала одна...

Заметив Сашкино приближение, они заговорили, торопясь познакомиться. - Мы бамны. Все мы произошли от одного бамна - впрочем, у людей его имя звучит чуть ли не в два раза длиннее. Мы разные в представлении каждого. И не подумай ни в коем

случае, что мы всегда такие общительные. Но мы говорим обо всем и, вероятно, будем сейчас рассказывать то, чего нет.

- То есть придумывать? - немедленно спросила Сашка.

Бамны, казалось, не на шутку оскорбились:

- Еще чего! Незачем придумывать то, чего нет, когда оно и так есть.

- То, что есть, и то, чего нет - относительные понятия, существуют только в мире людей, - сразу выдал справку до сих пор молчавший бамна в очках.- То, чего нет, существовует точно так же, как то, что есть.

- А в чем же разница?

- Ее нет, - ответили бамны.

Сашка растерялась и решила больше не спрашивать. Зато спросили бамны:

- Так ты хочешь дослушать историю? Получив утвердительный кивок, они уселись поудобнее и продолжили рассказ: ...Когда майя получила сеть, она начала быстро плести ее дальше. Сначала было трудно, сеть не подчинялась, и всякое случалось в такие моменты. Но постепенно майя так привыкла к ней, что научилась с ней управляться. Представить невозможно, что было бы, если бы не она.

- А может майя бросить свою сеть? - спросила Сашка.

- Дело в том, что пока она плела ее, она сама стала сетью. Теперь ей подвластно все, кроме одного: Времени.

- Времени?

- Именно. Она - Вечность, а Время ей не подвластно. Кстати, если ты хочешь узнать о Времени, тебе придется пройти вооон туда - до конца и ты выйдешь из этих пещер. Удачи тебе!

В этой пустыне не было ровным счетом никого, кроме ветров, которые появлялись ниоткуда и дули, завиваясь кругами и спиралями, также низачем и никуда. Внутри этого своеобразного танца ветров сидела темная сгорбленная фигурка и, раскачивась, причитала:

Время, верни их, Время,
Не можешь, не хочешь, не помнишь
Не трогай хотя бы живущих.
К чему тебе громкие битвы?
К чему бессмертные души?
Я разгадаю тайну:
Не уживается Время
С теми, кто Времени старше,
Вне Времени, вне скитаний,
Кто будет и до и после...

При ближайшем рассмотрении фигурка оказалась старичком,

одетым в длинную белую бороду и балахонистые одежды. Он выглядел маленьким и одиноким посреди этой грустной пустоши. Воздев руки к небу, он говорил со все увеличивающимся напором:

Но Время, забудь на время
О тех, кто тебя сильнее,
Развейся по капле, исчезни,
Ну что-нибудь сделай полезное...

Последние слова были произнесены совсем умоляюще. На какое-то мгновение старичок остановился, переводя дух, задумался и продолжал с прежним жаром. Снова он как будто грозил кому-то невидимому и сразу же переходил на задумчивый вопрошающий тон:

Там наверху спасают
Того, кто бесстрашно скажет
"Остановись мгновенье!"
А те, кто торопит время,
Кто подгоняет время,
Что будет с ними, кто знает...

Приближаясь, Сашка медленно втягивалась в этот загадочный круговорот ветров и напева и, кажется, начала понимать, о чем просил старичок. Но тут рядом с ней возникло нечто быстрое, бесформенное и пестрое и, обняв ее за плечи, поволокло прочь от круга со старичком в центре.

- Куда? - на ходу успела спросить Сашка.

- Пойдем отсюда, скорей, скорей. Это Заклинатель Времени, не будем мешать ему. Он говорит с самим Временем, говорит как умеет, но, к сожалению, редко бывает услышан.

"Вмешалось. Хорошо, что вмешалось, - подумала я. - Время, еще бы, его стихия."

- Про, - тихо позвала я. - Не уходите там далеко, я не знаю, как дальше.

- Дальше, как предполагалось, к цели. А что там по дороге, Австралия?

(Очень уж ехидно оно на меня смотрело)

- Думаешь, стоит показывать мою дурацкую Австралию? Ничего интересного. Кроме того, у меня нет никакой уверенности, что это была Австралия.

- Да в чем у тебя вообще есть уверенность? - возмущенно воскликнуло Прошлое.

- Не будем об этом, - примирительно сказала я (я знаю, что оно обожает этот вопрос).

Мы посидели немного, дуясь друг на друга.

- Ну хорошо, - наконец сказала я.

... По австралийской пустыне скакали огромные тамагочи.

При желании их можно принять за кенгуру, но таких больших и круглых кенгуру не бывает. Они неслись почему-то в одну сторону, ни один не скакал навстречу, и создавалось впечатление размеренной непрерывной машины, только разбросанной на множество меньших частей. Ну представьте себе: пустыня и громадные тамагочи, движущиеся высокими скачками в одну сторону, но в разных направлениях. Именно их Сашка и увидела. С той точки, откуда открывается вид на скачущих тамагоч, очень трудно сойти. Помогают только музыкальные корабли. Но им пока рано приходить, ведь я еще не показала вторую часть Австралии (опять же, вряд ли это Австралия, но от берега Принца Дрэгнтэйл недалеко). ...- Принц никогда не узнал об этих своих владениях, - съехидничал знакомый голос.

- Не мешай, это не его владения. Ему принадлежит только берег.

- Но он же побывал там, иначе места вблизи от твоей странной Австралии не назвали бы его именем.

- Подожди, Про, лучше скажи, как быть дальше, ведь это смотрится с высоты.

- Нет ничего проще.

... Опять оно появилось. Пестрое, симпатичное и непонятное. Оно оказалось рядом в одно мгновение, схватило Сашку за руку и взмыло в воздух.

- Ой, - успела произнести Сашка и увидела далеко внизу водопады. Множество высоченных водопадов, которые переливались серебристыми искрами. Грохот, срываясь с вершин, тонул далеко внизу, разбиваясь о подножия. Их было много, как и всего в этой странной стране. По водопадам прыгали все те же тамагочи. Они старались прыгать по верхушкам, а если соскакивали и скатывались вниз, то радостно визжали, съезжая по брызгам.

- Так вот куда они стремились, - улыбнулась Сашка, забыв про высоту.

- Им там хорошо, - поддакнуло Про, устраивая ее на горе.

С горы не было видно тамагоч, зато открывался вид на море и один за другим проплывающие корабли, силуэты которых ярко высвечивались на фоне далекого бархатного света.

- Сказка, - грустно вздохнула Сашка. - Разве сказка? Обычный вид, красивый, конечно.

- Это музыкальные корабли. Они плывут на берег Принца Дрэгнтэйл. Сейчас ты их услышишь.

- Они споют?

- Споют. Действительно, не прошло и минуты (а может и дня, время здесь неуместно), как с бархатной дымкой моря начал

пробираться еле различимый мотив

Музыкальные корабли Уплывают только наверх

В никуда, навсегда, to Sail

Если б они могли

Оставаться здесь

у берега,

берега Принца Dragontail...

Сашка никогда не слышала такого мотива, и не узнала бы его, если бы услышала, потому что он так и не написан.

... Тут я снова поймала на себе укоризненный взгляд.

- Знаю, знаю, - отмахнулась я. И чтобы отдалить момент тягостного разговора, поспешно спросила - Куда дальше?

- Дальше на берег того самого Принца. Которого, кстати сказать, опять же, никогда не существовало.

Я поняла, что оно начинает заводиться. Это всегда заканчивается ссорой. Но я не могу допустить ссору раньше времени.

- У нас гости, - напомнила я.

- Веди гостей на берег.

Что-то было не так. Я ощущала какую-то неуверенность, но не могла понять почему. С каждой секундой она нарастала и прояснялась.

- Мой берег, - тихо сказала я. - На него невозможно попасть.

- Предоставь это мне.

- Это берег Будущего. Он тебе не принадлежит. И только я могу попасть на него, а она может попасть только на свой берег. Даже если бы я захотела, это невозможно.

- Я понимаю.

Старанно, я ожидала сопротивления. Оно не любит говорить о Будущем. Но возражений не последовало. Мы помолчали. И вдруг увидели, как Сашка, увлеченная мотивом, поднимается на корабль. Затаив дыхание и больше не проронив ни слова, мы следили за тем, как корабль аккуратно разгребает волны и устремляется вперед.

Столько лет не смолкает путь

Столько лет не стирается след

Так немного проплыть - чуть-чуть

В море живых легенд...

След старинных немых каравелл

Эскадроны искристых змей

Если не вверх, что же взамен?

- Земли Берега Принца Дрэгнтэйл.

"Земли берега принца Дрэгнтэйл", - прошептала за ними Сашка и вдруг как будто проснулась.

- Дрэнгтэйл. Подождите! Что это? Куда же вы? - закричала она. - Подождите! Это не тот берег! Мне совсем не туда! Он не так называется! Мелькнула мгновенная вспышка, музыкальные корабли начали растворяться в воздухе, и Сашка очнулась в своей комнате. Ее комната, ничего нового, и никаких люков на потолке больше не было.

РАЗГОВОР

- Ну вот и все, - я с довольным вздохом откинулась на спинку стула. Она теперь знает про свой берег. Выходит, без путешествия по моей стране не обошлось бы.

- По с т р а н е ? - Прошлое захохотало. - И ты называешь это страной! Тоже мне мир. Неужели нельзя было выдумать мир поинтересней?! За столько времени! Тамагочи. Пустыня. Пещера. Берег непонятный, ничего на нем нет!

- Ты злишься, потому что не можешь знать о нем. Пока, во всяком случае. Ты изменишься из-за него, а сейчас это зависит от Будущего. Кстати, что там мелькало-то, ты не знаешь?

За этим последовало все, как обычно. Прошлое взорвалось.

- Мелькало? Гоняйся за ним, гоняйся. Только встречаться-то больше приходится со мной. И наши встречи могли быть гораздо более содержательными. Как с некоторыми, у которых не такой, с позволения сказать, мир. Смешно даже. И ты хочешь вернуть сюда друзей? Только вот что: я все равно буду приходить и задавать вопросы - говорить-то нам не о чем. Не о чем, вот и все. Неинтересно.

- А мне с тобой интересно, что-ли? - возмутилась я. - Всякий раз, когда...

Оно ушло так же быстро, как появилось. Как всегда, в середине разговора. Ну я уже привыкла. Вот такое оно, мое Прошлое. Придет, пестренькое все такое и симпатичненькое на первый взгляд, а потом наговорит гадостей, обвинит тебя во всем и уйдет. Но на то оно и Прошлое.

4 мая 1998